

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Produire du nouveau ?

Arts – Techniques – Sciences  
en Europe (1400-1900)



**23-25 novembre 2017**

Palais de l'Athénée, Genève

**CAK**

Centre Alexandre Koyré

Initiative de l'Université de Genève pour la recherche

pour la connaissance et la culture



SOCIÉTÉ DES ARTS  
DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES  
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE  
DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

Président de session : [Jan Blanc](#)

**12h30 ACCUEIL**

**13h BIENVENUE & INTRODUCTION**

**13h15 CONFÉRENCE INAUGURALE**

[Gabriel GALVEZ-BEHAR](#), Université de Lille - SHS

*L'invention de la propriété intellectuelle et les frontières mouvantes de la création*

**14h15 INVENTION ET MÉMOIRE**

[Naïs VIRENQUE](#), Université de Tours/Lyon 3

*L'art de la mémoire au prisme de la méthode : de la nouveauté à l'imposture, histoire d'une pratique codifiée à l'époque moderne*

[Pascal DUBOURG-GLATIGNY](#), CNRS, Centre Alexandre Koyré

*Invention et nouveauté dans la pratique de l'architecture à la Renaissance*

**PAUSE**

**15h30 Soersha DYON**, École Pratique des Hautes Études, Paris

*La mauresque en France à la Renaissance : reprise d'un motif oriental ou création d'un nouveau type d'ornement ?*

[Audrey MILLET](#), Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT

*Nouveauté et antériorité : le succès d'une stratégie marketing (France-Angleterre, xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)*

**PAUSE**

**17h INNOVATIONS, TERRITOIRES, TRANSFERTS**

[Sophie FRADIER](#), Université de Toulouse Jean-Jaurès

*L'innovation dans l'architecture des frères Souffron (vers 1554-1649)*

[Chonja LEE](#), Université de Berne

*A Taste for the Exotic : Artistic innovation in the Swiss Indiennes Manufactories*

**18h15 FIN DE JOURNÉE**

Présidente de session : [Liliane Hilaire-Pérez](#)

**8h30 L'INVENTION INTELLECTUELLE**

[Ulrich MOSCH](#), Université de Genève

*Musique comme produit de la réflexion – Beethoven comme innovateur*

[Olivier SECARDIN](#), Université d'Utrecht

*Diderot et la nature de l'art ou comment hybrider les discours*

[Kieran MURPHY](#), University of Colorado

*The Volatility of the New: Electromagnetic Creativity in Nineteenth-Century Literature and Science*

**PAUSE**

**10h35 QU'EST-CE QU'UN INVENTEUR ?**

[Peter M. JONES](#), University of Birmingham

*Thinking «outside the box»: How does a Craftsman become a Steam Engineer? The Case of James Watt (1736-1819)*

[Anne CHANTEUX](#), Conservatoire national des arts et métiers, Centre Alexandre Koyré

*Femmes inventrices au xix<sup>e</sup> siècle*

**11h45 PAUSE DE MIDI**

Président de session : [Sylvain Wenger](#)

- 13h15** [Amandine GABRIAC](#), Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT  
*Inventer la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle : acteurs, innovation et nouveauté.*  
*Fonds patrimonial des brevets d'invention, Institut national de la propriété industrielle (INPI)*  
[Rémy CAMPOS](#), Haute École de Musique, Genève  
*Une communauté artisanale face à l'innovation : les professeurs de piano au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

**14h25** **LE PROGRÈS DES ARTS RÉUNIS**

Président de session : [Jérôme Baudry](#)

- [René SIGRIST](#), Université de Lausanne  
*Perfectionner les sciences et les arts : le cas de Genève, 1750-1850*  
[Morwena JOLY](#), Centre des Monuments nationaux, Paris  
*Produire du 'nouveau' pendant la Révolution française, fonder le lien entre art et révolution*

**PAUSE**

- 15h55** [Anne HOUSSAY-DICKSON](#), Musée de la Musique, Université Paris Diderot-Paris 7, EA ICT  
*Produire un son nouveau : transformations techniques du violon entre baroque et romantisme*  
[Marion WECKERLE](#), Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
*Innovations musicales et historicité : la facture instrumentale et le jeu de la clarinette historiquement informé*  
**18h** [Philippe MANOURY](#), Chaire Création artistique du Collège de France 2016-2017  
*De l'innovation musicale (conférence au piano)*

**19h** **COCKTAIL**

Président de session : [Marc Ratcliff](#)

- 9h** **LES RHÉTORIQUES DE L'INVENTION**  
[Ana Teresa DE SOUSA](#), Université d'Évora  
*Military Engineers and the evolution of the fortification system – Theory and Practice in the context of the Portuguese Restoration War (1640-1668)*  
[Benjamin BOTHEREAU](#), EHESS, Centre Alexandre Koyré  
*Rationalisation des discours et pratiques de la nouveauté : la lanterne «à réverbères» au Concours Sartine et dans la presse d'annonces techniques, Paris, 1740-1770*

**PAUSE**

- 10h30** [Cristiana OGHINA-PAVIE](#), Université d'Angers  
*Roses nouvelles au XIX<sup>e</sup> siècle. Pratique, science et discours de l'obtention horticole*  
[Thierry RENAUX](#), EHESS, Centre Alexandre Koyré  
*Un nouveau métal au XIX<sup>e</sup> siècle, l'aluminium (1800-1865). Inventions, débats et controverses en France et en Europe*

**11h40** **CONCLUSIONS & CLÔTURE**

**12h30** **FIN DU COLLOQUE**

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le colloque a lieu au Palais de l'Athénée, Rue de l'Athénée 2, 1205 Genève

L'entrée aux ateliers est libre (inscription souhaitée).

Les auditeurs peuvent réserver un repas pour le vendredi midi au moyen du formulaire disponible sur la page suivante :

[www.societedesarts.ch/calendrier/saison-2017-2018/](http://www.societedesarts.ch/calendrier/saison-2017-2018/)

## ORGANISATION

Université de Genève, Société des Arts de Genève et Centre Alexandre-Koyré (EHESS Paris)

## CONTACT

Sylvain Wenger [patrimoine@societedesarts.ch](mailto:patrimoine@societedesarts.ch)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Jérôme Baudry, Faculté des sciences, Université de Genève

Jan Blanc, Faculté des lettres, Université de Genève

Liliane Hilaire-Pérez, Université Paris-Diderot et EHESS

Marc Ratcliff, Faculté de psychologie et sciences de l'éducation, Université de Genève

Sylvain Wenger, Faculté des sciences de la société, Université de Genève et Société des Arts de Genève

Etienne Lachat, Secrétaire général de la Société des Arts de Genève

## SOUTIENS

