

**Espace de consultation et catalogue en ligne  
des archives de la Société des Arts**



Contact :

**Sylvain Wenger**

Directeur du projet

sylvain.wenger@societedesarts.ch

**Etienne Lachat**

Secrétaire général

etienne.lachat@societedesarts.ch

022 310 41 02

## SOMMAIRE

1.	LE PROJET DE VALORISATION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES	3
2.	LES TRÉSORS DES COLLECTIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS	4
3.	DÉCOUVRIR LES RESSOURCES HISTORIQUES DES ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS	5
4.	CHRONOLOGIE DU PROJET	9
5.	PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES	10
6.	À PROPOS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS	10

## 1. LE PROJET DE VALORISATION DES COLLECTIONS ET DES ARCHIVES

Après quatre ans de traitement de ses archives, incluant la réalisation d'un inventaire détaillé, la numérisation de documents ainsi que le conditionnement du matériel selon les normes modernes, la Société des Arts inaugure un nouvel espace de consultation au Palais de l'Athénée et la mise en ligne du catalogue de ses archives. Le public et la communauté de la recherche sont invités à découvrir les ressources historiques uniques de l'association originellement baptisée *Société pour l'encouragement des arts, des manufactures et de l'agriculture* (1776).

Les documents d'archives uniques qu'abrite le Palais d'Athénée sont les témoins d'une histoire locale. On y découvre un pan de l'histoire genevoise, de ses acteurs et actrices, de l'évolution du développement économique social et culturel de la région, de la fondation de la Société à la fin du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Placé sous la direction de Sylvain Wenger, docteur en histoire économique et sociale, et avec l'appui d'une commission ad hoc, ce projet de valorisation a permis d'assurer la conservation et la mise en valeur d'archives exceptionnelles, témoins uniques de l'histoire genevoise.

Au-delà des textes, une variété d'objets acquise et conservée par les membres de la Société des Arts tels que des dessins, des tableaux, des bannières et des médailles constitue ce fonds. Ce patrimoine conservé au Palais de l'Athénée complète un fonds important d'œuvres (8'000 dessins gravures et estampes) déposées et conservées au Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire de Genève.

Les biens écrits de la Société des Arts viennent compléter de manière significative les fonds conservés par d'autres institutions locales dont la Bibliothèque de Genève, les Archives d'Etat de Genève et de la Ville de Genève, mettant à la disposition des chercheurs et des amateurs éclairés des documents de première qualité jusqu'alors peu accessibles.

Ainsi plus de 200 demandes ont été traitées depuis le début du projet, provenant autant de curateur.trice.s de musées que de chercheur.euse.s affilié.e.s aux universités et de particuliers pour leurs recherches personnelles. Les demandes ont été émises depuis la Suisse, mais aussi la France, l'Italie, la Croatie ou encore le Japon, témoins des liens tissés au fil des siècles par les artistes, les artisans et entrepreneur.euse.s suisses à l'étranger.

En octobre 2020, le projet aboutit à l'ouverture d'un espace de consultation rénové au Palais de l'Athénée ainsi qu'à la mise en ligne d'une nouvelle plateforme Internet incluant une sélection de documents numérisés.

### **Direction de projet**

Sylvain Wenger

### **Commission des archives**

Olivier Fatio

Jean-Daniel Candaux

Barbara Roth-Lochner

Fabia Christen Koch

Dominique Zumkeller

Etienne Lachat

Site internet des archives de la Société des Arts : <https://archives.societedesarts.ch>

## 2. LES TRÉSORS DES COLLECTIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Témoin privilégié de l'évolution économique et sociale de la région genevoise depuis sa fondation en 1776, la Société des Arts révèle aujourd'hui son passé de centre de l'émulation locale en rendant ses archives accessibles. Tout à la fois lieu d'expression artistique et plateforme de savoir utile au développement économique, l'association originellement baptisée *Société pour l'encouragement des arts, des manufactures et de l'agriculture* a forgé son identité en favorisant les initiatives d'avant-garde dans de multiples domaines d'activité.

Du botaniste Augustin-Pyrame de Candolle au physicien Marc-Auguste Pictet, du fabricant horloger Charles-César Vacheron au mécanicien et fabricant d'eaux minérales d'origine allemande Johann Schweppe ou au chimiste italien Alessandro Volta, des peintres Jean-Pierre Saint-Ours, Jean-Étienne Liotard, Barthélemy Menn et Ferdinand Hodler aux portraitistes Henriette Rath, Élisabeth Vigée Le Brun et Amélie Munier-Romilly en passant par l'écrivain Charles Ferdinand Ramuz, l'association fondée sous l'impulsion du savant Horace-Bénédict de Saussure à la fin du 18<sup>e</sup> siècle a compté dans ses rangs une grande diversité de savants, d'artistes, d'artisans et de producteurs locaux ainsi que des associés étrangers, conférant une richesse extraordinaire à ses archives pour nourrir l'histoire des arts, des sciences et des techniques à Genève et au-delà.

Dès sa création, les missions de la Société s'orientent vers l'acquisition, la conservation et la production de savoir utile au développement économique et social local. Au fil de temps, l'association a produit et acquis un volume considérable de documents et d'objets d'art, formant peu à peu de riches collections qui représentent aujourd'hui 240 ans d'un patrimoine historique unique à Genève. Cet effort collectif a garanti la préservation d'un patrimoine riche et varié dont la qualité et l'intérêt sont aujourd'hui largement reconnus.

Réunies et soigneusement conservées par les responsables successifs de la Société des Arts, ces ressources renseignent également sur ses membres, sur les liens entretenus avec des acteurs étrangers, et sur les multiples innovations institutionnelles qu'elle a développées (concours, expositions industrielles, écoles techniques, etc.).

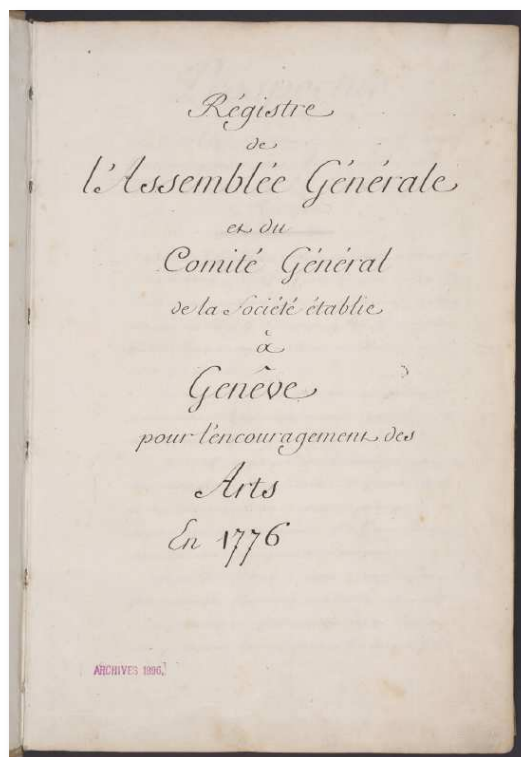
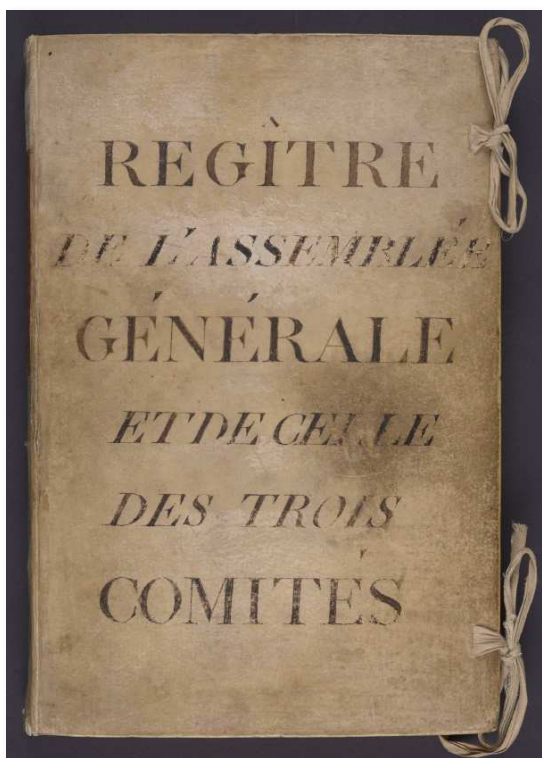
Mue par un objectif de préservation du patrimoine, la Société des Arts a entrepris en 2016 un travail de conservation de ces documents uniques, véritables témoins de l'histoire locale.

### 3. DÉCOUVRIR LES RESSOURCES HISTORIQUES DES ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

Sur la plateforme en ligne destinée à l'inventaire des collections des archives de la Société des Arts (<https://archives.societedesarts.ch>), le public est invité à découvrir l'inventaire détaillé des archives ainsi qu'un certain nombre de documents numérisés. La sélection s'effectue par recherche de mots-clés, de dates ou encore de types d'objets, ce qui offre des conditions de recherche facilitées et optimales. Une fois l'objet sélectionné, il est possible de formuler, directement sur la plateforme, une demande de consultation ou de numérisation auprès de la Société des Arts.

L'immersion dans les archives en ligne de la Société des Arts permet de se familiariser avec les manuscrits, imprimés, tapuscrits et objets qui constituent un pan considérable de l'histoire genevoise.

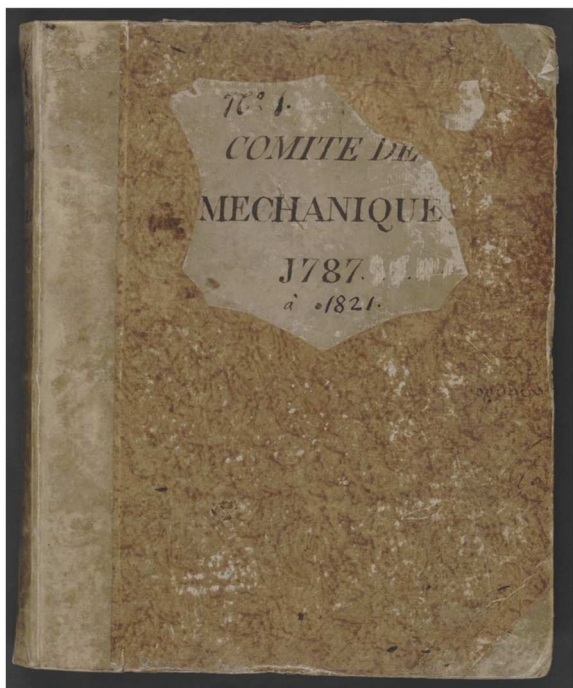
Quelques exemples ci-après témoignent de la diversité d'archives et d'objets conservés.



#### **Registres de l'assemblée générale et de la Société des Arts, 1776**

Les procès-verbaux de la Société des Arts depuis sa fondation en 1776 ont été parfaitement conservés et reliés.

Ils relatent l'ensemble des activités d'émulation de l'association, incluant l'examen d'inventions et de découvertes, et la création de multiples dispositifs de transmission de savoir : publications, écoles, expositions, etc.



**Procès-verbaux du Comité de Mécanique,  
28 novembre 1799 et 22 décembre 1799**

Dans les procès-verbaux du Comité de Mécanique de la fin de l'année 1799, Marc-Auguste Pictet, alors directeur de l'Observatoire relate la régularité d'une montre marine soumise à un examen et dont les comptes-rendus ont fréquemment été publiés dans la revue *Bibliothèque Britannique*.



**Supplément au mémoire couronné de M. Favre  
d'Evires sur l'emploi des pommes de terre comme  
fourrage, 1822**

La Société des Arts conserve de nombreux mémoires d'agriculture et d'économie remontant à la fin du 18<sup>e</sup> siècle.



**Diplôme du concours de l'exposition « Travailleurs  
de la terre journées paysannes » décerné à la  
Classe d'Agriculture, 1949**

La Société participe régulièrement à des expositions agricoles en Suisse, au cours desquelles elle fait la réclame de la production genevoise, comme ici dans le cas des journées paysannes.

NUMERO 46. (181)

**JOURNAL DE GENÈVE.**  
Samedi 20 NOVEMBRE 1790.

Baromètre.		Thermomètre.		Hygromètre.		Électromètre.	
de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir
11) Jeudi 16. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
12) Vendredi 17. 12. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
13) Samedi 18. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
14) Dimanche 19. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
15) Lundi 20. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
16) Mardi 21. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
17) Mercredi 22. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.

Etat du Ciel.		Vent.		Puis. (Barom.)		Froid (Therm.)		Humid. (Hygrom.)		Mété. (Électrom.)		Dirig. (Mété.)	
de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir
11) Jeudi Cl. & Nu.	Couvert	Covent	Covent	S. O.	S. O.	0.0	0.5	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
12) Vendredi idem.	Cl. & Nu.	Cl. & Nu.	Cl. & Nu.	S. O.	S. O.	0.0	0.6	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
13) Samedi idem.	Couvert.	Couvert.	Couvert.	N.	N.	0.0	0.4	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
14) Dimanche idem.	idem.	idem.	idem.	N.	N.	0.0	0.3	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
15) Lundi idem.	idem.	idem.	idem.	N.	N.	0.0	0.5	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
16) Mardi idem.	idem.	idem.	idem.	N.	N.	0.0	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
17) Mercredi idem.	idem.	idem.	idem.	N.	N.	0.0	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Levier de 8 h. du matin		Levier de 12 h. du soir		Fonction de la Lune		Humidité de la terre.	
de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir	de 8 h. du matin	de 12 h. du soir
11) Jeudi 16. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
12) Vendredi 17. 12. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	12. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
13) Samedi 18. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
14) Dimanche 19. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
15) Lundi 20. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
16) Mardi 21. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.
17) Mercredi 22. 11. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.	11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10. 11. 10.

Prix des Denrées qui varient dans les différents marchés.

Pris de	Proment.	Ciges.	Bled noir.	Rever.	Pain de Cerve.	Méliceres.	Rogain.	Paille de P.
11) Samedi	49 à 57 fl.	Belge.	27 à 32 fl.	25 à 32 fl.	10 à 12 fl.	7 à 8 fl.	6 fl. 4 c. 6	12 fl. 1 c. à 47 fl.
17) Mercredi	50 à 56 fl.		27 à 32 fl.	25 à 32 fl.	10 à 12 fl.	7 à 8 fl.	6 fl. 4 c. 6	12 fl. 1 c. à 47 fl.

Cours des Changes de Genève du 19 Novembre.

Paris à vue	Lyon paiement	Turin
81	183	84
Paris à 3 mois	Amst. B. 3 mois	Gênes
105	92	93
Lyon à vue	Londres 3 mois	Liverne
102	45	101
	Louis d'or neuf	Milan
	14 L. 10 c. 6 d.	100

Paiemens de l'Hôtel-de-ville de Paris, année entière 1789, terre L.

Journées des Ouvriers de compagnie.  
Homme, Au plus haut 12 c. Au plus bas 10 c. Femme, Au plus haut 8 c. Au plus bas 6 c.  
En 6 semaines 22 s. 2 s. 6 d. En 6 semaines 12 s. 2 s. 6 d.

**Première page du *Journal de Genève* édité par la Société des Arts, 1790, n°46, 20 novembre 1790**

Publier a toujours été un important moyen de conserver et de diffuser les savoirs développés dans le cadre des activités de la Société. La première page du *Journal de Genève* édité par la Société des Arts, consigne entre autres des données météorologiques, le prix des denrées ou les cours du change. Les pages suivantes comprennent des contributions sur l'actualité scientifique ou les progrès industriels et techniques.



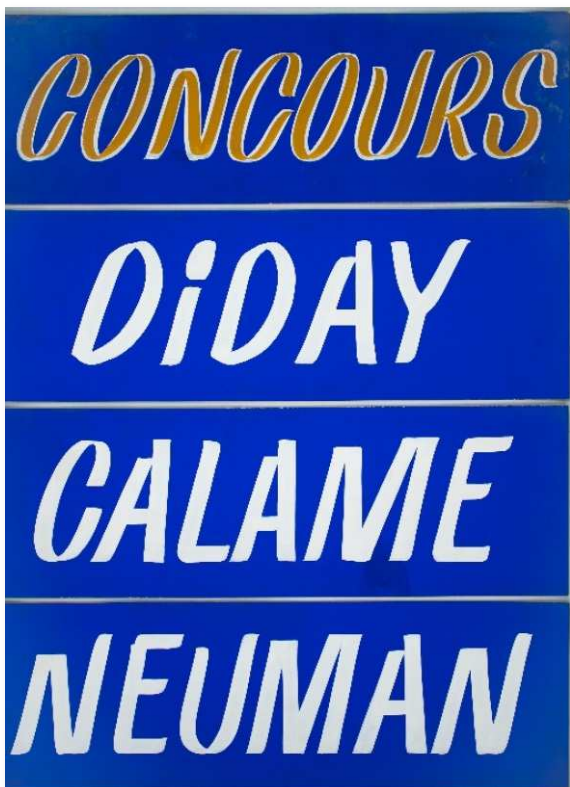
**Médailles de la Classe d'Agriculture et coins à frapper « Bœufs à la charrue », Auguste Bovet (1799-1864)**

Le concours de la Société des Arts étaient généralement dotés de médailles d'or ou d'argent selon le degré de distinction. Ces prix pouvaient être convertis en espèce, à la convenance des lauréats. Cette boîte contient des médailles prêtes à être attribuées à des lauréats de concours de la Classe d'Agriculture ainsi que des coins servant à en frapper les motifs. Le graveur Auguste Bovet, originaire de Fleurier dans le canton de Neuchâtel, comptait parmi les artisans genevois les plus réputés du premier 19<sup>e</sup> siècle.



**Catalogue d'exposition d'émaux, faïences, porcelaines, terre cuite, catalogue des objets exposés, 1871**

De nombreuses expositions artistiques, industrielles et agricoles sont organisées à Genève par la Société des Arts à depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Leurs catalogues comportent des détails sur les exposants ainsi que les objets qui étaient montrés lors de ces manifestations.



**Ecriteaux de prix et concours Diday, Calame, Neuman, sans date**

La Société des Arts est à l'origine de nombreux prix et concours artistiques dont les concours Diday, Calame et Neuman dont témoignent une variété d'archives conservées au Palais de l'Athénée : écriteaux, rapports, listes de lauréats, etc.



## 4. CHRONOLOGIE DU PROJET

### 2016

Réalisation d'un inventaire sommaire des archives conservées au Palais de l'Athénée, qui a confirmé le caractère unique du matériel ainsi que son importance pour le patrimoine historique et culturel de l'association et, plus largement, de la connaissance du développement de la région genevoise.

### Novembre 2016

Exposition *Lumière ! Incursions dans les collections de la Société des Arts*, qui propose de parcourir une sélection d'archives, véritable immersion dans l'ADN de l'institution.

Lien vers plus d'informations : <https://www.societedesarts.ch/collections/exposition-lumiere/>

### Novembre 2016

Journées d'étude *Penser/Classer les collections des sociétés savantes*. Une rencontre destinée à s'interroger sur la constitution et les usages des collections des sociétés savantes actives en Europe à partir de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle et tout au long du 19<sup>e</sup> siècle, et à partager des expériences sur la manière dont elles sont conservées et valorisées de nos jours.

Lien vers plus d'informations : <https://www.societedesarts.ch/collections/journee-detude/>

### 2017

Analyse des conditions de conservation : mesures de la température et des taux d'humidité, recherche d'activité microbiologique et autres dangers.

### Novembre 2017

Colloque *Produire du nouveau ? Arts - Techniques - Sciences en Europe (1400-1900)*, qui invitait historiens et chercheurs en sciences sociales à réfléchir à la question du « nouveau ». Qu'elle soit inscrite dans une réflexion sur la « création », l'« invention », la « découverte » ou l'« innovation », la nouveauté participe des transformations des sociétés. Ce colloque s'est intéressé tout à la fois aux *discours* et aux *pratiques* de la nouveauté dans les arts, les techniques et les sciences du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle en Europe.

Lien vers plus d'informations : <https://www.societedesarts.ch/collections/colloques/colloque-2017/>

### Février 2018

Colloque *Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)* au Palais de l'Athénée. A travers ce colloque, la Société des Arts se propose d'interroger les phénomènes de transformations des villes à travers les arts produits à Genève entre la Révolution radicale (1846) et l'Exposition nationale suisse (1896).

Lien vers plus d'informations : <https://www.societedesarts.ch/collections/colloques/colloque-2018/>

### Novembre 2018

Exposition *L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont, avec point d'ombre*, qui revenait sur la vie et l'œuvre d'Alfred Dumont, figure oubliée de l'histoire genevoise et suisse, et dont l'œuvre jette un éclairage nouveau sur la seconde partie du 19<sup>e</sup> siècle.

Lien vers plus d'informations : <https://www.societedesarts.ch/collections/exposition-alfred-dumont>

### 2017-2020

Inventaire détaillé incluant la description archivistique, le tri, le nettoyage, le conditionnement aux normes standards et la numérisation d'une sélection de documents.

### 2017-2019

Optimisation des espaces de dépôt et de consultation.

### 2018-2020

Conception d'une plateforme Web de mise à disposition de l'inventaire et documents numérisés.

## 2020

Aménagement d'un espace permettant aux publics de consulter les archives au Palais de l'Athénée.

## Octobre 2020

Inauguration de l'espace de consultation et catalogue en ligne des archives de la Société des Arts.

## 5. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

- Jérôme Baudry, Jan Blanc, Liliane Hilaire-Pérez, Marc Ratcliff, Sylvain Wenger, *Produire du nouveau ? Arts – Techniques – Sciences en Europe (1400-1900)*, Actes de colloque, en partenariat avec l'Université de Genève et le Centre A. Koyré (EHESS – Paris), CNRS Éditions Alpha, à paraître en décembre 2020.
- Frédéric Hueber et Sylvain Wenger, *Regards croisés sur les arts à Genève (1846- 1896. De la Révolution radicale à l'Exposition nationale*, Actes de colloque, Georg éditeur, Patrimoine genevoise, 2019
- Sylvain Wenger *et al.*, *Penser/Classer les collections des sociétés savantes*, Actes de journées d'études, Slatkine, Études historiques, 2018
- Frédéric Hueber et Sylvain Wenger, avec Petra Krausz, *L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1824-1894), avec une proposition de Benoît Billotte*, Georg éditeur, 2018
- Sylvain Wenger, « Encourager la nouveauté ? Aux origines de la Société pour l'avancement des arts, de l'agriculture et des manufactures de Genève », revue [xviii.ch](http://xviii.ch), 2018.
- Sylvain Wenger, « A la recherche du conservatoire industriel genevois (1834-1888) », dans la *Revue Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, no 6, 2018.
- Sylvain Wenger, « Le projet de conservation et de valorisation des archives de la Société des Arts de Genève », dans la *Revue électronique suisse de science de l'information (RESSI)*, [ressi.ch](http://ressi.ch), n°19, décembre 2018.
- Vanessa Merminod et Sylvain Wenger, *Lumière ! Incursions dans les collections de la Société des Arts*, Cahier d'exposition, 2016.

## 6. À PROPOS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS

La Société des Arts, fondée en 1776, est l'une des plus anciennes sociétés à but culturel de Suisse contribuant au progrès et à la promotion de l'artisanat, de l'industrie, du commerce et de l'agriculture dans la République de Genève.

Elle est à l'origine de plusieurs institutions genevoises, comme l'Ecole d'Horlogerie, l'Ecole des Beaux-Arts et l'Ecole de chimie, et a révélé au public le talent d'un grand nombre d'artistes, parmi lesquels Barthélemy Menn et Ferdinand Hodler.

La Société des Arts offre aujourd'hui encore, à toutes les personnes intéressées par l'art, la culture ou l'économie, la possibilité de parfaire leurs connaissances et d'échanger leurs idées. Elle s'efforce de promouvoir de jeunes talents dans les domaines des beaux-arts (prix, bourses d'art plastiques et expositions) et de la musique (récitals de jeunes virtuoses).

Abrutée dans le Palais de l'Athénée, classé monument historique et haut lieu du patrimoine genevois, la Société des Arts accueille régulièrement les diverses activités de la Société (conférences, concerts, séminaires et réceptions) mais aussi celles de plusieurs sociétés savantes qui se réunissent en ses murs. Les salons demeurent ouverts à chacun.e pour l'organisation de rencontres diverses).