

La Société des arts annonce la remise du Prix de la Société des Arts de Genève / Arts Visuels / 7^e édition 2021 à Fabrice Gygi, le jeudi 16 septembre à 18h. Le lauréat vernira à cette occasion son exposition :

**Une longue vacance
Fabrice Gygi
16 septembre–16 octobre 2021
Palais de l'Athénée, salle Crosnier**

Le Prix est associé à une publication des éditions Macula: *Ubique fabrica*. Plus proche du livre d'artiste que du catalogue d'exposition ou de la monographie, cet ouvrage a été conçu avec Fabrice Gygi autour du thème de l'atelier, d'où son titre latin signifiant «l'atelier est partout». L'artiste a occupé près d'une trentaine d'ateliers dans lesquels il a créé la majeure partie de ses œuvres. Aujourd'hui, il en sort pour créer de plus petits formats comme des aquarelles, aisément transportables.

**Fabrice Gygi, *Ubique fabrica*
Collection Prière de ne pas toucher les étoiles
208 pages | 157 ill. coul.
Format 14 × 19 cm
ISBN 978-2-86589-134-4**

Fabrice Gygi

Fabrice Gygi est l'un des artistes suisses majeurs de sa génération. Son parcours, caractérisé par le nomadisme, l'a fait mener une recherche formelle sans cesse renouvelée. Depuis plus de trente ans, il explore l'ambivalence des artefacts qu'il produit – entre objets fonctionnels et œuvres d'art. Cette ambiguïté orchestrée permet à l'artiste de s'affranchir d'une société normative obéissant à des logiques de pouvoir.

Formé au Centre genevois de gravure contemporaine (aujourd'hui, le Centre d'édition contemporaine), puis à l'École des arts décoratifs et aux Beaux-Arts de Genève, Fabrice Gygi se fait d'abord connaître, dès la fin des années 1980, par des gravures et des performances dans lesquelles il explore les limites de son propre corps. Porté initialement vers la sphère intime, il élargit ensuite progressivement son horizon à la société dans son ensemble. L'artiste cherche à pointer les mécanismes autoritaires de l'environnement quotidien dans leurs aspects à la fois triviaux et pervers. Afin de questionner l'ordre réel des choses, il développe, dès les années 1990, un travail de structures sculpturales faites de bêche, d'acier, de bois et de tubes qui sous-tendent une forme de violence, de répression ou de menace. Au sein d'un vocabulaire formel minimaliste emprunté aux infrastructures urbaines et aux objets usuels et nomades, il détourne ces derniers de leurs fonctions premières au profit d'une ambivalence contentieuse.

Il nous amène ainsi à penser l'obéissance civile et à interroger l'idéal occidental de liberté.

Fabrice Gygi se consacre depuis 2010 à la recherche de lignes abstraites et pures. Son exploration de l'abstraction géométrique se caractérise notamment par la création, depuis 2018, d'aquarelles de grand format dans une gamme chromatique restreinte. À nouveau s'y joue un rapport tendu entre le matériau, son emploi rigoureux et contrôlé ainsi que le motif sériel. Fabrice Gygi est né à Genève en 1965 ; il vit et travaille à Genève et à Martigny. Il enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève depuis 2004 et à l'École cantonale d'art de Lausanne de 1997 à 2005. Il est membre fondateur de Forde (1994-), l'espace d'art contemporain de l'Usine à Genève, et de Darse (2008-).

Fabrice Gygi a représenté la Suisse aux Biennales du Caire (1996), de São Paulo (2002) et de Venise (2009). Ses principales expositions institutionnelles se sont tenues au Magasin à Grenoble (2000), au Mamco à Genève (2004), au Kunstmuseum St. Gallen (2005), à l'Orange County Museum of Art à Newport Beach (2005), à l'Istituto Svizzero di Roma (2010) et au Centre culturel suisse de Paris (2013).

Son travail a été présenté au sein de grandes expositions collectives internationales comprenant la Kunsthalle Bern (1996), le Kunsthaus Bregenz (2000), la 25^e Biennale de Ljubljana (2003), le Museo Nacional Reina Sofia (2003), le Museum Ludwig (2005), le Musée d'Art Contemporain de Lyon (2007), le Palais de Tokyo (2011), le Swiss Institute New York (2015), le Kunsthaus Zurich (2015), le Migros Museum (2016), le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2017), le Musée Tinguely (2017), le Kunstmuseum Olten (2018) et la Fondation CAB, Bruxelles (2019).

L'artiste a été lauréat de nombreuses récompenses parmi lesquelles la Bourse Lissignol-Chevalier, Genève (1995), le 2^e Prix de la Biennale du Caire (1996), la Bourse fédérale, Berne (en 1996, 1997, 1998), le Prix de la Société suisse de gravure, Zurich (2001), le 1^{er} Prix de la Ville du Locle (2004) et le Prix du quARTier des Bains, Genève (2007).

Le Prix de la Société des Arts de Genève

Il distingue depuis 2009, tous les deux ans, un-e artiste confirmé-e suisse ou établi-e en Suisse depuis cinq ans, dont le travail a déjà été remarqué sur la scène suisse et internationale. Cette distinction représente une reconnaissance du parcours d'un-e artiste, lui offrant un encouragement, une mise en valeur ainsi que des moyens financiers pour poursuivre son œuvre. Il s'agit de l'une des récompenses les plus importantes de Suisse, dotée de CHF 50'000 francs, complétée par une exposition personnelle à la salle Crosnier et par une publication.

Lors de ses précédentes éditions, le Prix a été attribué à Francis Baudevin (2009), Christoph Büchel (2011), Gianni Motti (2013), Sylvie Fleury (2015), !Mediengruppe Bitnik (2017) et Renée Levi (2019).

Présidé et constitué par Eveline Notter – historienne de l'art et commissaire d'exposition – pour l'édition 2021, le jury du Prix de la Société des Arts est composé de: Sarah Burkhalter (responsable de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art – SIK-ISEA), Séverine Fromaigeat (commissaire au Musée Tinguely, Bâle et représentante de la Commission des expositions de la Société des Arts de Genève), Véronique Pittori (chargée de projet et assistante d'édition auprès d'art&fiction, Lausanne), Una Szeemann (artiste) et Philip Ursprung (professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'ETH Zurich).

Contacts

Eveline Notter
Commissaire du Prix de la Société des Arts
7^e édition 2021
nottereve@hotmail.com
+41 (0)79 376 58 17

Virginie Du Pasquier Vaucher
Relations presse
virginie.dupasquier@bluewin.ch
+41 (0)78 754 92 85

Société des Arts de Genève
Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2
1205 Genève
www.societedesarts.ch

Remerciements à Pierre Gillioz, Étienne Lachat, Nelson López, Justine Moeckli, Virginie Du Pasquier Vaucher, Pablo Lavalley, Thierry Maurice, Véronique Yersin, Yan Le Borgne, Joanna Schaffter, Vincent Sahli, Monica Gallina et Idalina Cerqueira.